



→ $\text{ab} \in \text{ab}^* \cup \text{ab}^* \text{a}$ (because $\text{ab} \in \text{ab}^*$ and $\text{ab} \in \text{ab}^* \text{a}$)

→ $\text{ab}^* \text{a} \in \text{ab}^* \cup \text{ab}^* \text{a}$ (because $\text{ab}^* \text{a} \in \text{ab}^* \text{a}$)

→ $\text{ab}^* \text{a} \in \text{ab}^* \cup \text{ab}^* \text{a}$ (because $\text{ab}^* \text{a} \in \text{ab}^* \text{a}$)

→ $\text{ab}^* \text{a} \in \text{ab}^* \cup \text{ab}^* \text{a}$ (because $\text{ab}^* \text{a} \in \text{ab}^* \text{a}$)

→ $\text{ab}^* \text{a} \in \text{ab}^* \cup \text{ab}^* \text{a}$ (because $\text{ab}^* \text{a} \in \text{ab}^* \text{a}$)

→ $\text{ab}^* \text{a} \in \text{ab}^* \cup \text{ab}^* \text{a}$

→ $\text{ab}^* \text{a} \in \text{ab}^* \cup \text{ab}^* \text{a}$ (because $\text{ab}^* \text{a} \in \text{ab}^* \text{a}$)



.. . . .

.. . . .

.. . . . |

E. M

.. . . .

.. . . . |

A - A

.. . . .

.. . . . |

J D

.. . . .

.. . . . |

C. M

.. . . .

.. . . . |

M

.. . . .



1000 .

... ..

... ..

I N E C c I ?

... ..

... ..

... .. F c

... .. F A

... .. F A

.....|.....|.....

A D c

A D c : N c D c c y

Handwritten musical notation on a page, featuring a treble clef and multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and bar lines, characteristic of a musical score. The handwriting is dense and spans the upper portion of the page.

1. $\left\{ \frac{1}{2^n} \right\}$ 是收敛数列。因为 $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{2^n} = 0$ 。

2. $\left\{ \frac{1}{n} \right\}$ 是收敛数列。因为 $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} = 0$ 。

3. $\left\{ \frac{1}{n^2} \right\}$ 是收敛数列。因为 $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n^2} = 0$ 。

4. $\left\{ \frac{1}{2^n} \right\}$ 是收敛数列。因为 $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{2^n} = 0$ 。

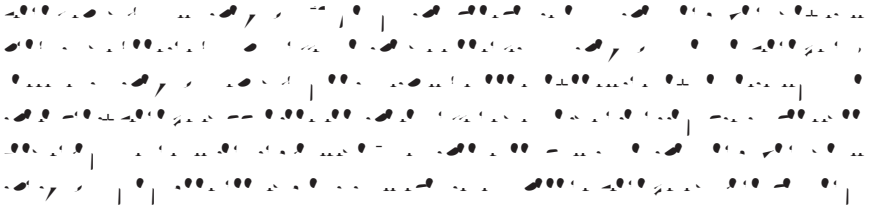
5. $\left\{ \frac{1}{n} \right\}$ 是收敛数列。因为 $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} = 0$ 。

...I D

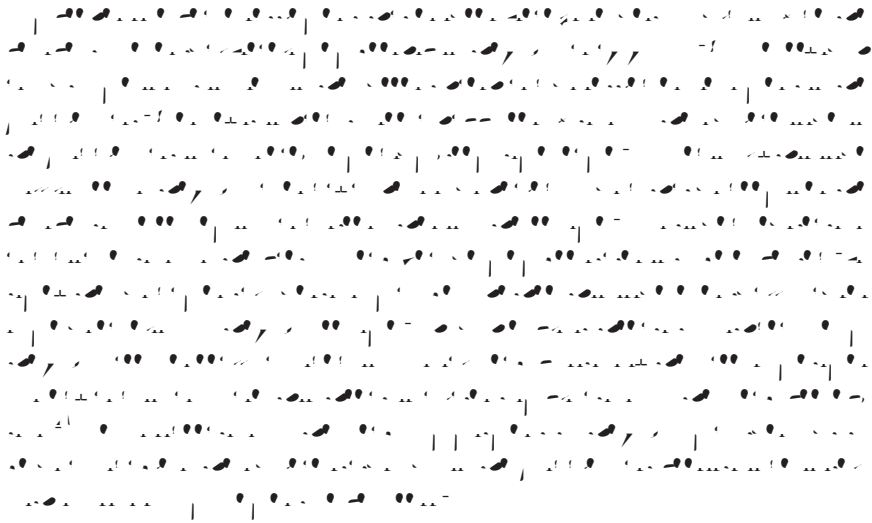
... ..

... ..

... ..



Handwritten musical notation consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of a musical score. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and spans across all four staves.



NA O' E D c D c



... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns and notes.

Handwritten title or section header, possibly indicating a specific piece or movement.

Main body of handwritten musical notation, consisting of multiple staves of music with complex rhythmic structures.

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including a key signature change and a time signature.

A c I c F M c ?

The image shows a page of musical notation, likely a score for a piece. The notation is dense and spans most of the page. At the top, there is a section header: "A c I c F M c ?". Below this, the musical notation consists of several systems of staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some text annotations interspersed with the notation, such as "N c", "H c", "A b", "b", and "N c". The page is numbered "11" in the bottom left corner.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter notes, with some beamed eighth notes. There are several rests throughout the piece.

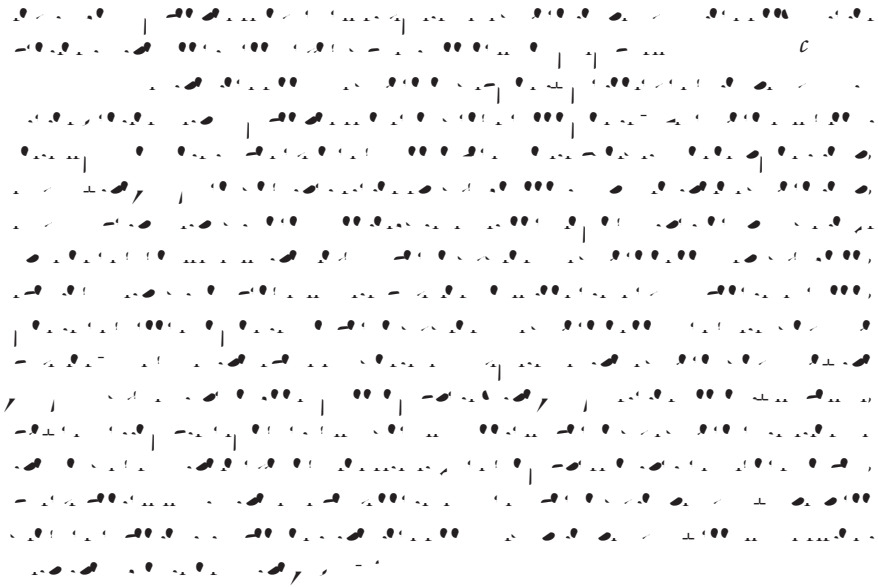
Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes quarter and eighth notes with stems pointing upwards.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a treble clef, a common time signature 'C', and a series of notes, some with stems pointing downwards.

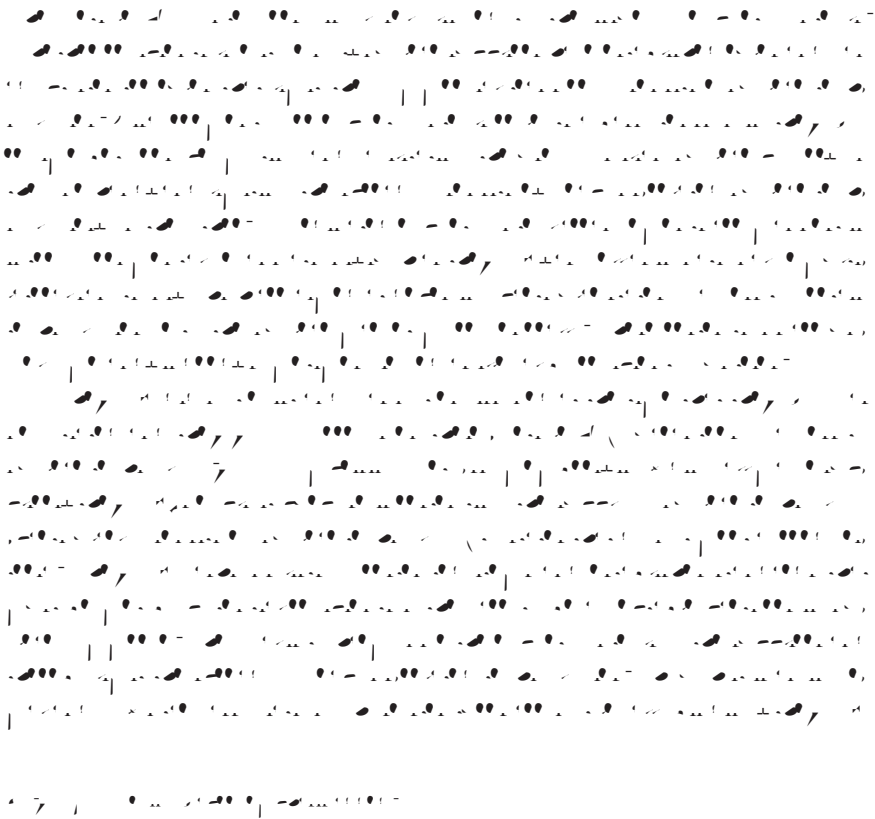
Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a common time signature 'C', and contains several measures of music with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef, a common time signature 'C', and includes the letters 'F' and 'A' written above the staff.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piece of music. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex musical composition. The page is filled with dense musical notation, suggesting a detailed and intricate piece of music. The notation is presented in a clear, legible format, typical of a printed musical score.



E C ?



.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

C A c L ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations. The text highlights that proper record-keeping allows for better decision-making and helps in identifying areas for improvement.

2. The second part of the document focuses on the role of communication in achieving organizational goals. It states that effective communication is essential for ensuring that all team members are aligned and working towards the same objectives. The text suggests that regular communication and collaboration are key to success in any organization.

3. The third part of the document addresses the issue of resource management. It discusses the importance of allocating resources efficiently and effectively to maximize productivity and minimize waste. The text notes that careful planning and monitoring of resources are necessary to ensure that the organization can meet its long-term goals.

4. The fourth part of the document deals with the importance of innovation and creativity. It argues that in a rapidly changing business environment, organizations must be able to think outside the box and develop new solutions to emerging challenges. The text encourages a culture of innovation and provides some strategies for fostering creativity within the organization.

5. The fifth and final part of the document discusses the importance of continuous learning and development. It states that employees should be encouraged to acquire new skills and knowledge to stay relevant in their roles. The text suggests that organizations should invest in training and development programs to support their employees' growth and career advancement.

C ? N G F A

The first part of the manuscript contains a series of handwritten notes, including the words "C", "?", "N", "G", "F", and "A". The text is dense and appears to be a transcription of a complex document, possibly a technical or scientific report. The handwriting is somewhat obscured by the quality of the scan, but the overall structure suggests a detailed account of a process or experiment.

At the bottom of the page, there are additional handwritten notes and a signature or set of initials. The text is partially obscured but appears to be a concluding statement or a reference to the main body of the document.

.....

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the sequence of notes and rests.

B C I

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a variety of note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a final note and a bar line.

... ..
... ..
... ..
... ..

I , N



E *c* , *N* *b* *c* *A* *c* *c* *c*



M *E* *b*



N *c* ² *G* *b* *E* : *I* *C*

N *c* *M* *E*

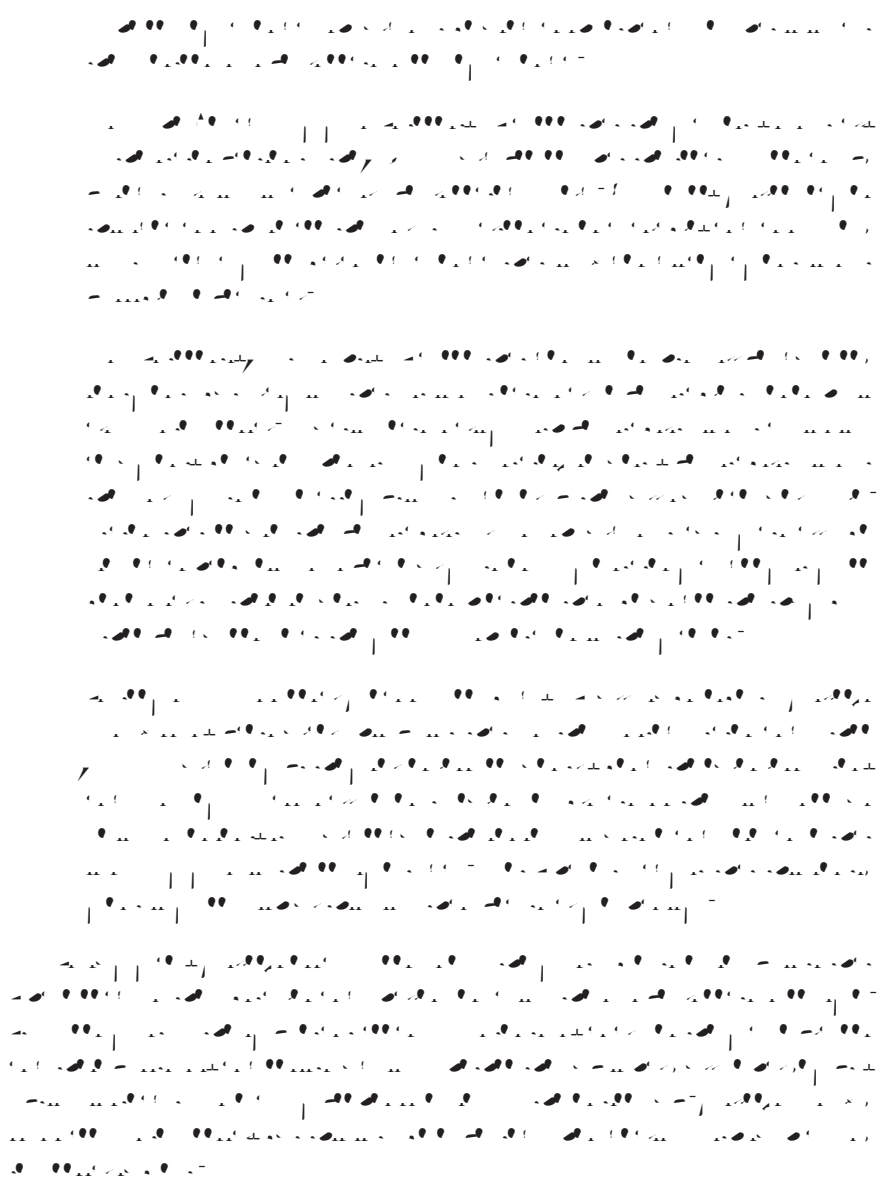
Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic marks and notes.

Handwritten musical notation consisting of a few notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic marks and notes.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of notes and rests.



مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

1. 2023年10月20日，根据《中华人民共和国公司法》及《公司章程》的有关规定，公司召开2023年第二次临时股东大会，会议审议通过了《关于修改〈公司章程〉的议案》。该议案的主要内容如下：

2. 修改后的《公司章程》自生效之日起施行。原《公司章程》中与修改后的《公司章程》不一致的条款，以修改后的《公司章程》为准。

3. 本次修改《公司章程》的议案已经2023年第二次临时股东大会审议通过，符合《中华人民共和国公司法》及《公司章程》的有关规定，合法有效。

4. 特此公告。

5. 2023年10月20日

6. 2023年10月20日

7. 2023年10月20日

8. 2023年10月20日

9. 2023年10月20日

10. 2023年10月20日

11. 2023年10月20日

12. 2023年10月20日

13. 2023年10月20日

14. 2023年10月20日

15. 2023年10月20日

16. 2023年10月20日

17. 2023年10月20日

18. 2023年10月20日

19. 2023年10月20日

20. 2023年10月20日

21. 2023年10月20日

22. 2023年10月20日

23. 2023年10月20日

24. 2023年10月20日

25. 2023年10月20日

26. 2023年10月20日

27. 2023年10月20日

28. 2023年10月20日

29. 2023年10月20日

30. 2023年10月20日

31. 2023年10月20日

32. 2023年10月20日

33. 2023年10月20日

34. 2023年10月20日

35. 2023年10月20日

36. 2023年10月20日

37. 2023年10月20日

38. 2023年10月20日

39. 2023年10月20日

40. 2023年10月20日

41. 2023年10月20日

42. 2023年10月20日

43. 2023年10月20日

44. 2023年10月20日

45. 2023年10月20日

46. 2023年10月20日

47. 2023年10月20日

48. 2023年10月20日

49. 2023年10月20日

50. 2023年10月20日

51. 2023年10月20日

52. 2023年10月20日

53. 2023年10月20日

54. 2023年10月20日

55. 2023年10月20日

56. 2023年10月20日

57. 2023年10月20日

58. 2023年10月20日

59. 2023年10月20日

60. 2023年10月20日

61. 2023年10月20日

62. 2023年10月20日

63. 2023年10月20日

64. 2023年10月20日

65. 2023年10月20日

66. 2023年10月20日

67. 2023年10月20日

68. 2023年10月20日

69. 2023年10月20日

70. 2023年10月20日

71. 2023年10月20日

72. 2023年10月20日

73. 2023年10月20日

74. 2023年10月20日

75. 2023年10月20日

76. 2023年10月20日

77. 2023年10月20日

78. 2023年10月20日

79. 2023年10月20日

80. 2023年10月20日

81. 2023年10月20日

82. 2023年10月20日

83. 2023年10月20日

84. 2023年10月20日

85. 2023年10月20日

86. 2023年10月20日

87. 2023年10月20日

88. 2023年10月20日

89. 2023年10月20日

90. 2023年10月20日

91. 2023年10月20日

92. 2023年10月20日

93. 2023年10月20日

94. 2023年10月20日

95. 2023年10月20日

96. 2023年10月20日

97. 2023年10月20日

98. 2023年10月20日

99. 2023年10月20日

100. 2023年10月20日

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

10/10/2023

C.

10/10/2023

10/10/2023

10/10/2023

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation consists of rhythmic patterns of dots and vertical stems, characteristic of early manuscript notation. The page contains approximately 10 staves of music, with some staves having a clef-like symbol at the beginning. The ink is dark and the paper shows signs of age.



1) *Handwritten text, likely a list or index.*

2) *Handwritten text, likely a list or index.*

3) *Handwritten text, likely a list or index.*

4) *Handwritten text, likely a list or index.*

5) *Handwritten text, likely a list or index.*

.....

Wael Al-Assad ..

..
 ..
 ..
 ..
 ..

Jayantha Dhanapala ..

..
 ..
 ..
 ..
 ..

.....
.....
.....
.....
.....

C. Raja Mohan ..
..... *I* .. *E* ..
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ta Minh Tuan ..
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Louis W. Cabot

Leslie Cohen Berlowitz

John S. Reed

Jerrold Meinwald

Gerald L. Early

Neal Lane

John Katzenellenbogen

Jesse H. Choper

Selected Publications of the American Academy

[The following text is a list of selected publications, which is mostly illegible due to the quality of the scan. It appears to contain several lines of text, possibly including titles and authors, but the characters are too blurry to transcribe accurately.]

